

PARIS 4^e
CRISTINA FINUCCI

Duplex avec vues

À L'EXTREMITÉ EST DE L'ÎLE DE LA CITE, ce duplex réaménagé par l'architecte Cristina Finucci bénéficie de vues privilégiées sur la capitale. Situé aux cinquième et sixième étages, l'appartement traversant offre une vue sur Notre-Dame et les toits de Paris. Latéralement, des ouvertures sur une courette complètent l'apport de lumière.

La restructuration de l'appartement vise à mettre en relation les différentes vues, en exploitant au maximum la transversalité du lieu. Ainsi, au premier niveau, un volet articulé en deux parties permet de clore la cuisine ou d'offrir, en position ouverte, une longue perspective. À l'étage, chambre à coucher et bibliothèque communiquent, mais peuvent être isolées par deux panneaux coulissants qui s'escamotent totalement à l'intérieur des cloisons. Quant à l'escalier, outre son rôle purement fonctionnel, il lie visuellement les deux niveaux grâce à son élégant et singulier panneau vertical faisant office de garde-corps.

À l'étage, un petit balcon a été ajouté au-dessus de la cuisine. Avec son plancher en caillebotis métallique et sa paroi en polycarbonate, ce petit jardin suspendu requalifie la vue sur la courette sans pour autant créer une barrière visuelle.

→ Calé à l'angle du salon, l'escalier en béton peint en gris donne accès à l'étage ; la transition est matérialisée par un garde-corps rouge qui se développe sur les deux niveaux. Au premier plan, table basse en verre de Gae Aulenti (Fontana Arte) ; devant l'escalier, fauteuil Lounge Chair de Charles & Ray Eames (Vitra).





← Vue sur la rive gauche et le Panthéon depuis le séjour. Le plafond laqué blanc réfléchit la lumière tout en accentuant la hauteur de la pièce.

→ Le parcours de la lumière (matérialisé en jaune) a guidé la conception architecturale.





← Dans le salon, le mur de pierre accueillant la cheminée. De part et d'autre, l'architecte a aménagé des espaces de rangement ainsi qu'une bibliothèque ; alignées sur le foyer, deux chauffeuses de Poul Kjaerholm (Fritz Hansen).



← À l'étage, le jardin suspendu. À droite, la salle de bains de la seconde chambre jouit d'une vue sur les toits de Paris.

→ Vue depuis le balcon sur Notre-Dame et ses jardins ; au loin à gauche, le Panthéon et, à droite, la tour Montparnasse.





↑ Le bloc cuisine communique avec le salon par la fenêtre passe-plat, qui se ferme par un volet toute hauteur. Dans l'entrée, la paroi habillée de wengé accueille dressing et rangements.



↑ Accès à la cuisine. La marche suspendue en béton résout élégamment la différence de niveau entre les espaces.



↑ Vue depuis la chambre. La salle de bains dont les deux percements vitrés cadrent des vues sur la ville depuis la baignoire. À droite, porte coulissante de la chambre, peinte en bleu Klein.